



Com temas, cenários e personagens totalmente distintos, estes dez contos muito criativos formam, no seu conjunto, um painel multifacetado de um mundo terrível e maravilhoso, generoso e cruel, onde se cruzam vidas singulares, insignificantes, criativas, inúteis, bondosas e maléficas.

Escritos num estilo informal, solto e com grande apelo visual, permitem ao leitor usufruir do texto quase como se assistisse a um filme ou ouvisse um relato oral.

Neste livro de contos encontrará dez com os mais variados temas, escritos num estilo fluido e com marcado suspense, como que o relato oral de um personagem imaginário.

Deparar-se-á com grande diversidade, acredite, desde as agruras de um touro na arena até ao profundo sofrimento de um ciumento por imaginar o irreal. Além de um caso muito mal explicado de um plágio de um conto, incrível obra de um pintor, saberá sobre a *via crucis* de um professor com um *chip* implantado no cérebro.

E mais, o sonho quimérico de um agente de viagens em produzir um elixir anticalvície e, também, um doloroso e inquietante caso de regressão absolutamente confirmado. Ainda, mais, a aventura de um sagui que convive na sociedade e que depois deseja implantar a sociedade de consumo na floresta. Numa outra estória, as peripécias extraordinárias de dois rapazes às voltas com o cadáver de uma tia... e com bandidos. Finalmente, acompanhará o longo passar das horas de um prisioneiro político no Aljube, injuriado pelas constantes badaladas do sino da Sé, e não só.

DEMOURA é o nome literário de Mário Mendes de Moura, editor durante sessenta anos no Brasil (Fundo de Cultura, Páginas, Vértice, etc.), em Espanha (PluralSingular) e Portugal (Pergaminho, Arte Plural, Bico de Pena e Vogais & Companhia). Editou globalmente mais de três mil títulos e para além de quarenta milhões de exemplares.

Emigrado de Portugal após a faculdade, em razão da sua militância antifascista (MUD Juvenil), viveu fora do país quarenta anos, na Venezuela, no Canadá e sobretudo no Brasil. Com 21 anos escreveu *O Campismo na Vida Moderna* (Biblioteca Cosmos) em apoio ao seu esforço de introdução do campismo desportivo em Portugal.

Em finais de 2010, após a venda da Vogais & Co., desfruta de alguns anos sabáticos... mais leituras e viagens.

A partir de 2013 (aos 89 anos) dedica-se à escrita, sendo este o seu quarto título. Os anteriores foram uma novela e dois livros de contos, em pequenas edições digitais destinados a familiares e amigos. *O Escultor de Almas*, assim como *O Contador de Estórias*, são os primeiros títulos publicados na coleção Estação Primavera e nesta editora.

TÍTULO: O Contador de Estórias

EDIÇÃO: Mário de Moura e Ione França

1.^a EDIÇÃO: setembro de 2014

ISBN: 978-989-8761-01-9

PÁGINAS: 200 - PESO: 330 g

GÉNERO: Contos

FORMATO: 15 x 23 cm

APRESENTAÇÃO: Brochura

PVP s/ IVA: 15,00 €

PVP c/IVA: 15,90 €



TEMPO DE LER!

4Estações - Editora, Lda. • Apartado 5 - EC S. Pedro do Estoril • 2766-501 ESTORIL – PORTUGAL

 facebook.com/4estacoeseditora.pt • www.4estacoeseditora.pt • e-mail: boasleituras@4estacoeseditora.pt

DISTRIBUIÇÃO  Distribuidora de Publicações, S.A. - TEL.: 214 337 000 - www.vasp.pt